

《共產主義的終極目的-中國篇》

第一章 中心之國 神傳文化

五千年歷史長河潮起潮落，曾經輝煌的幾大文明都灰飛煙滅，而唯獨中華文明承傳不息。中國曾經創造出萬邦來朝的輝煌盛世，被尊為「天朝上國」，其文化深刻影響了整個東亞，形成了大中華文化圈。而絲綢之路的開闢和四大發明的西傳則推進了世界文明，促成了歐洲文藝復興和新大陸的發現。

中華民族也遭遇過很多磨難。特別是近代以來，內憂外患連綿不絕。20世紀中葉，西來幽靈共產黨篡取政權後，殺戮國民、摧殘文化、破壞環境，使山河變色，生靈塗炭，曾經輝煌的文明黯然失色，幾乎毀於一旦。

為什麼共產黨取得政權之後，仍然不斷發動各種運動，乃至發動「史無前例」的文化大革命？為什麼中國共產黨要以中國人和中國文化為敵，必欲除之而後快？為什麼在過去的一個世紀裡，中國成為被共產邪靈控制最嚴密、迫害最殘酷的民族？

本書第一次揭示，共產主義並非一種思潮、學說，或者在人類尋找出路時一個失敗了的嘗試。它是魔鬼，亦稱共產邪靈，由恨和宇宙底層空間各種敗壞物質構成，其終極目的是毀滅人類。

共產邪靈毀滅人類最陰邪的一招，就是破壞創世主為救度眾生而造就的神傳文化，或曰中華傳統文化。

1. 中心之國

四千多年前全球性的滔天洪水，使本次人類幾乎處於完全毀滅狀態。各民族關於這場大洪水的記憶中，幾乎都只有極少數人倖存下來，作為人種重新繁衍。

在中國歷史上，當時正是堯帝在位。在這場同樣淹沒許多高山的滔天洪水中，中華民族卻整體上倖存下來，同時保存了上古的輝煌文明，包括現代人至今難以理解的太極、河圖、洛書、周易、八卦等等。

據記載，神在堯帝祭天之時，顯神蹟並教誨堯帝：「水方至為害，命子救之」（大洪水危害人間，你要拯救百姓。見《古今樂錄》），由此開始了大禹治水的神蹟。堯、舜、禹時代，是中華民族從毀滅性的洪水中復甦的開始。大禹治理河山，為中華民族開創新的生存環境，以迄今日。

這是神給予中華民族的特殊眷顧。沒有神的護佑，中華民族同世上其它民族一樣，也逃不脫這場世界範圍的滅頂之災。神在眾多民族中特意選擇了中華民族，授之以神傳文化，也稱半神文化，這當然也一定是為日後更大的安排做準備。

不同朝代的中國有不同的疆域。就其實質而言，「中國」不是地理位置概念，而是「中心之國」的意思，這源於神對中華文化這種得天獨厚的地位、特點、結構和構成因素的安排。

中華大地獨一無二，是神所選定的中心之國，末世拯救世人的法將在這裡傳出。因此中國的一切，從表面上的自然環境、人口分布，到深層次的歷史發展過程、文化的奠定，以及對各種宗教和修煉法門的認識等等，都來自神系統有序的安排。

在中華歷史長河中，創世主轉生為聖王、文人、僧人、道士、武林宗師、謀臣、良將，帶領來歷不凡的生命，為神州子民開創生存環境，規範道德標準，豐富思想內涵，奠定正統文化，建立法度體制。遂有中國一朝天子、一朝民眾、一朝文化、一朝服飾、一朝風土人情、一朝內涵特點，紛至沓來，燦若星河，遠播四海，威震八方，終成五千年神傳文化恢宏全局。

英雄人物，風流千古。秦皇、漢武、魏武、諸葛武侯、唐太宗、成吉思汗、忽必烈、明成祖、康熙大帝等聖皇名臣，開疆拓土，與周邊國家、民族結緣，將中華傳統文化遠播異域。

秦漢之時，統一六國、開拓西域、北征烏桓、義服南蠻。兩晉南北朝，衣冠南渡，五胡入主中原。隋唐五代之際，周邊民族或稱藩、納貢，或戰爭、和親，或留學、通商，以各種形式與中原發生聯繫。兩宋時，契丹、女真崛起，遼宋、金宋之爭繼之。成吉思汗統一大漠，遠征歐陸；明成祖派人跨海遠洋航行。種種壯舉，驚天地，泣鬼神；看似無序，實則有序；看似偶然，實則必然。

神沒有落下世上任何眾生，有序地安排了中華傳統文化輻射世界，以奠基全球世人應有之普世價值。

神州大舞台上，你方演罷我登場，演戲人演得渾然忘我，看戲人看得如癡如醉。這千秋大戲劇情及背後的深邃內涵，不知不覺中已經深深融入神州子民的血脈中，並通過五千年不間斷的信史記載，留給後世，把道德保持在相對不壞的水平。

2. 神傳文化

中華傳統文化是通天的。中華傳統裡，「天」遠不止是現代人所理解的「大自然」。「天」是有生命的，天地間萬物被稱為「造化」，亦即被創造化育的。而創造化育者乃是宇宙天地之主宰，稱為「天帝」、「昊天上帝」，民間稱為「老天爺」——至高無上的神。中國人把自己的家園叫「神州」，中國人稱皇帝為「天子」。人的歸宿，是通過道德提升回歸神的天國。

神的意志叫做「天意」，天地間萬物遵循天意而行，是為「天道」。天意通過天象顯現。中華文化中，天帝通過降災異譴告那些背離天意的人，現祥瑞嘉許那些以德配天、順從天意的人。上天還安排聖皇先賢下世，教化萬民，讓人看懂天象、讀懂天意。

《易·繫辭上》中說：「天垂象，見吉凶，聖人象之。河出圖，洛出書，聖人則之。」通俗地說，就是聖人秉承天命把這種天象（天文）演示給人，成為人的思想、信仰、行為，乃至最表面的基本人倫、行止規範、典章制度等等，這樣，「天文」化為「人文」，便是中華文明之本源。

這些演繹中華文明、教化萬民的「聖者」，或是神，或是半神。如「聖」字所示像，他們是上曉天命、下創人文的王者，如盤古、女媧、伏羲、神農等神，以及黃帝、堯、舜、禹等以人身行神事的聖王。

據古籍記載，被中國人奉為「人文初祖」的軒轅黃帝完成教化萬民的使命之後，得道飛昇，回歸天庭，從此給人留下了人回歸神的修煉文化。後人將黃帝飛昇之前的衣冠葬於橋山，起塚為陵，為黃帝陵，供奉至今。

在此後歷代皇朝中，神不斷下世轉生為華夏民族的聖皇先王，在漫長的歲月裡，一步步建立和豐富中華神傳文化的文明體系。中華文化源自於神的智慧，內涵博大精深，充滿天機與神蹟。

3. 千秋格局

大洪水後，堯、舜、禹三位聖王來世間承先啟後，規正天地四時運行秩序，平治水土，調和陰陽，剷除妖魔，開創人類生活環境。以至德而帝天下，以道德為核心，建立天人合一的文化體系，共同完成了創建神州大舞台的過程。

夏、商兩朝，人神同在的時期中，有許多神仙、真人與人同處，傳給人們各種文化、技藝，造就、規範人類道德及思想內涵。

從西周至大秦，八百年滄桑，五霸迭起，七雄爭強。大秦始皇帝，順天時、得地利、符人和，一統江山，建立中華第一個傳統皇朝。

漢武帝開疆拓土，南征北戰，大漢雄風，席捲西域。對內規劃制度，奠定漢文化幾千年基礎；對外打通西域，將中華文化帶到整個歐亞大陸。此後直到清皇朝兩千年間的中國，一直承傳秦漢制定的皇朝體制和範式。

大唐太宗皇帝李世民以曠世未有之睿智與神武平群寇、定中原、一統天下。將中華五千年文明推至頂峰。大唐王朝，君臨天下，威震八荒，其海納百川之博大，恢宏自信之氣度，無比輝煌、無比強盛，光耀古今！

13世紀初，蒙元雄主成吉思汗及其黃金家族打通西域、橫掃歐亞大陸，奠定歐洲格局，將華夏文明帶到所經之處。始有歐洲其後數百年文藝復興等，致西方世界文明突飛猛進。大元世祖忽必烈主導大元天朝入主中原百年歷史大戲，大元疆土之大遠超漢唐，並連接世界大舞台，鋪墊世界整體格局。

大明成祖、大清康熙等明君聖主，懷德仁厚、經文緯武，使四夷賓服。跨海遠航、征服蒙俄，寰宇一統，中華文化宏大輝煌，影響遍及全球。

中華皇朝的這些明君聖主，開創歷史，奠基鋪路，扭轉乾坤，使中華傳統文化綿延不絕，為中國乃至世界文明帶來輝煌。中國各朝各

代都在神的呵護下，有序地奠基並完善著世人應有的文化底蘊、思想內涵。

4. 有容乃大

世界上絕大多數民族的文化，都是建立在該民族的主要宗教信仰的基礎上。然而多數宗教中信徒皆稱自己信仰的乃「唯一真神」，視其它信仰為異端。西方歷史上宗教戰爭綿延不絕。有學者甚至認為，世界上不同國家之間的爭戰，其根本原因都是不同信仰之間的衝突造成的。

而在中國，不同信仰的教堂、廟宇，隔街相望，相安無事。中國歷史上從來沒有發生過嚴重的宗教戰爭。而且歷史上進入中原的，如蒙古、滿族，也受益於中華傳統文化教化，也將他們文化中之精華融入中華民族，成為中華文化的一部分。這就是中國文化巨大的包容性。

宇宙的神包含了佛、包含了道，也包含了其他形式的神，因此也不斷在中國文化中奠定著「佛、道、神」的概念，以及如何修煉；同時奠定著人的道德倫理、各種普世的價值觀，如「道、德、仁、義、禮、智、信」等等。

各民族的文化中都記載，創世主末劫之時一定會前來拯救所有的人。如果真是這樣的話，創世主選定「海納百川、有容乃大」的中華文化，在這裡傳最後救人的法，拯救所有民族、所有信仰的人，也就容易理解了。

一方面，這樣的文化中鋪墊了讓生命來源、文化信仰各異的世人都能理解最後救人天法之因素；另一方面，在這樣的文化中傳最後的天法，易為執著於各自不同宗教的人所接納。當然，從另一角度來說，這樣有著巨大包容性、豐富博大的文化，也一定是創世主自遠古就系統安排好了的，一步步地積澱、發展並傳承至今，為的是在末劫時拯救所有的世人。

5. 歷劫不滅

中華傳統文化在神佑護下，歷經幾千年不衰，一直傳承至19世紀中葉。西洋文明挾工業革命造成的技術優勢，武力叩關，遂有「數千年未有之變局」。此後，中華大地，變亂相乘，西來幽靈，藉機入侵。中華文化橫遭摧殘，花果飄零，命懸一線。

經共產黨多年苦心經營、各種政治運動以及文化大革命十年浩劫，各種暴力鎮壓、敗壞宗教、廢除信仰，加上黨文化、無神論的灌輸教育，年輕一代早已經沒有了佛道神信仰，老一代人噤若寒蟬，被屠殺、鎮壓嚇破了膽；傳統建築、古蹟、寺廟、器物、文物等等被毀，神、人關係被進一步切斷。

但毀壞了儒釋道等各宗教門派，不等於世人無法被神喚醒。神為人類奠基的中華傳統文化的底蘊及其頑強的生命力在此時充分顯示出來。

文革以後，中國人幾乎信仰全無，精神空虛，文化生活極其貧乏。可當世人聽到《楊家將》、《岳飛傳》、《三國》、《水滸》等名

著廣播時，卻是一時間街道冷清，家家聚精會神，生怕落下一集，連警察都不用執勤。正是幾千年神傳文化的積澱，重新喚起了世人心中的正念和久遠的記憶。

人們為什麼如此敬佩三國所演之「義」？

世人凡提及「義」字，馬上想起三國時代所演之「義」。劉備、關羽、張飛三姓英雄結拜之義，讓無數後人仰慕、效仿，其重義輕利、捨生存義之品行、事蹟膾炙人口。諸葛亮輔佐劉備，「鞠躬盡瘁，死而後已」，成為後世忠臣楷模，堪稱千古第一賢相。魏武大帝曹操畫講武策，夜論經傳，運籌決勝，統一北方；青梅煮酒識得劉備為英雄，卻不乘人之危；言必有信，釋放關羽；以君臣之義贏得四海歸心。三國百年所演之「義」為整個華夏五千年傳統文化規範世人之道德、品行寫下濃重的一筆。

人們為什麼如此感動於楊六郎、岳飛的忠？

北宋六郎威震三關，楊門女將殺敵報國蕩氣回腸。南宋岳飛身經百戰，從無敗績。惜乎欲直搗黃龍恢復江山之時，被奸臣秦檜所害，慘死風波亭。六郎、岳飛事蹟千古傳唱，即使不識字的百姓，讀不了史書，也能通過聽書看戲，識得奸邪，敬佩忠臣，口耳相傳，教育後人。

中華五千年興衰榮辱演繹中，一幕幕驚心動魄的大戲，一個個動人心弦的劇情，不僅使世人能識善惡、明是非、辨真偽、論忠奸，保持中華自古浩然正氣，也在世人思想中、精神上、意識內、血脈

裡留下無法磨滅的烙印，無論中共政權如何打壓、欺騙，也不能扼殺人們心中一陽來復的生機。

結語

世上七十億眾生，並非人人都信宗教，並非人人都信神。創世主不想落下一個人，但世人卻需要有起碼的道德底線，才配做人。這也正是世界上很多宗教的神為什麼一再告誡人，要守住道德底線，等待神的歸來。

人的道德下滑至崩潰邊緣之日，即是滅頂之災來臨之時。而此時，只有神才能伸出其主宰天地的巨手，扭轉乾坤，拯救好人出離最後的危難。

神為人奠定的文化底蘊和道德基礎，就是在為人鋪就這重生之路，是世人在最危險的時刻，能夠聽懂神所開示的天機，從而得救的唯一方法。而破壞這條救人之路，就是在毀滅人類。

共產黨在不間斷的政治運動中，處心積慮地滅絕中華傳統文化，就是要使人在道德崩潰的危難關頭，阻絕所有的出路。當世人失去了這樣的文化，以及在這樣的文化薰陶、教化下而具有的道德品行，那麼人將無法理解救人的神和神傳的法，也將失去最後得救的機緣。

中華傳統文化就是創世主為了最後救度眾生，而在中國親自奠定的文化。這就是中華傳統文化的特殊安排和目的。