

《共產主義的終極目的-中國篇》

第五章 邪靈篡位 文化淪喪

創世主為了最後救度眾生，在中國親自奠定了通天的中華傳統文化，系統安排了傳統文化各個領域的通天（神）因素。破壞這樣的文化，也就切斷了人和神之間的聯繫。當今中國人的「文化」與祖輩傳統已經大相徑庭。邪靈把中華傳統文化整個偷換為無神論的思想體系，使人的文化失去了根，傳統價值不復存在，與神相通的因素被破壞。毀滅這樣的文化，就能直接毀了人。

本書已經向讀者揭示了共產紅魔在物質層面上對人的「殺」、在思想層面上對人的「騙」。這一章將揭示共產黨在超出人能看見的更大範圍，對中華傳統文化的徹底顛覆和毀滅。

1. 偷天換日，篡上神位

1) 中共篡上神位

神仿照自己的樣子造了人，因此每個人都有神性，具體表現在人有求真、向善之心，有生命昇華的需要，有返回天國家園的渴望。與此對應，每個文化在其結構中都有一個至高無上的位置，有的民族稱之為「道」，有的民族稱之為「神」。我們稱這個位置為「神位」。

共產黨在人間篡奪政權後，用暴力毀滅了中華文物。但是，中華文化中的神位，不僅是神奠定文化時建立的結構，也是神造人時賦予人的內涵。這種通天的安排要拿掉非常不容易。在共產黨長時期「排神」的運作中，由恨和宇宙中敗壞物質集合成的邪惡靈體，或曰「共產邪靈」，偷偷附上了人心中和中華文化結構中被劫空的「神位」，冠冕堂皇地冒充起「正神」來。

在這個「神位」上，共產黨成了「真理」和「道德」的制定者。它推行無神論，強制人們忘掉自己的神，讓人們認為自己沒有根，就是這一生這一世，死後一了百了。共產黨讓人不把自己輪迴轉世的生命當作真正的生命，不承認和神的淵源關係。在神還沒有放棄人的時候，共產黨就強迫、誘騙人先排斥神，人類因此被推向了毀滅的邊緣。這個天大的陰謀，邪惡至極。

共產黨宣揚「無神論」，不僅要否定人的生命來源於神，還有一層含義，是掩蓋它自己不是神而是「邪靈」的真實本質。具體而言，有兩個方面：

第一，人如果相信有神，就相信有魔。在任何一個宗教中「上帝—撒旦」和「佛—魔」都是對比著出現的，因為神度人的時候必然會告訴人：人會在信仰中遭到磨難，這些磨難很多都是魔的誘惑。因此共產黨就告訴人「沒有神」，這樣也就等於告訴人「沒有魔」，從而掩蓋了它是魔的真相。

第二，當人不相信有神的時候，人就放棄了神的拯救。這樣，即使神要救人，人也不接受，神最終被迫放棄人。這時候人自然就落到了魔的掌中。

文革後，中國人在反思歷史中，也認識到中共黨魁被捧上了神壇。這是非常表面的認識——黨為什麼能把黨魁捧上「神壇」？這個現象的實質是：共產邪靈篡奪了中華文化中、中國人心中原本屬於神的位置。

世上遭受無數痛苦的民族，無一不是因為過早地背離了自己的神。沒有神的護佑，苦難如影相隨，前途一片黑暗。

一個人被邪靈附體，痛苦至極；一個國家被邪靈附體，國家的主宰在邪靈手中，民族的大腦被邪靈掌控，這個民族必定萬劫不復。就連邪黨的黨魁們也逃不脫和其他人一樣悲慘的結局。因此認清邪靈、拋棄邪靈是人類的共同使命。

2) 毀滅通天的中華文化

中華文化從其發端就蘊含通天的真機，為將來得救的世人能夠明瞭神的開示做了周全安排。「伏羲氏仰觀象於天，俯觀法於地……」《帝王世紀》如是記載伏羲氏創制書契（上古文字）和八卦。五千年歷朝歷代，神帶領中華民族不斷充實了中華文化的豐富內涵，博大精深，充分體現了神的眷顧和護佑。

人是神的子民，神的造化。一方面，人的外在形體、內賦秉性是神按照自己的特點造的。人倫價值來源於神，人應當修德敬天，順天意而行以報天恩；另一方面，人體是個小宇宙，《黃帝內經》中論述了人體內以五臟為核心的五大系統，通過五行和外部世界各方各

面的宇宙對應，即「人之合於天道也」。人順天道修煉可以養生，甚至得道回歸神的天國。這是貫穿中華文明的修煉文化。

中華傳統文化的各個方面都是通天的，人體、陰陽、五行、八卦、太極、河圖、洛書、中醫、文字、音樂.....都是和宇宙全方位的構成相對應的，人稱「全息」。懂的人就能看懂內在的關聯，其中有宇宙範圍、有天象、有陰陽、有否泰、有善惡、魔要搗亂、惡運降至、神要救人、人要選擇等等。

共產紅魔在破壞傳統文化的過程中，也從人身上開刀，把人的心靈、生活、知識一刀刀與神切斷，讓人糊塗迷茫，不願看懂甚至願意也理解不了通天文化的內涵。紅魔的目的和手法都是在切斷人和神的聯繫。人如果無法理解傳統文化的內涵，道德標準就會喪失，人類的行為就會變異下滑，直至被淘汰，這就是紅魔達成其終極目的的方式。

3) 敬神祭天的生活方式被剷除

共產邪靈竊據神位以後，全面地重新安排了人的生活內容和方式。

中華傳統中，祭祀敬神是國家的頭等大事，其重要性排在軍事之前。敬神是幾千年中華傳統中最顯著、最重要的文化現象和生活現實。

對中國人而言，神無處不在，從生老病死、婚嫁姻緣、生兒育女、學業仕途、福祿運勢，萬事之吉凶成敗，都有不同層次的神祇在安排。故曰「三尺頭上有神靈」。諸神之上，是「上天」或

「天帝」、「上帝」。「天帝」在古代中國是專指宇宙的「至高神」，即「創世主」，而非眾神的泛指。

所以，傳統文化從來講究敬神禮佛，人必須敬神祭天與神溝通，修德以順天意，求其護佑福澤，這是中華民族的生活方式。

在傳統社會裡，人們相信基本的社會倫理、價值觀是上天給人規定的，謂之「天理良心」。做了壞事即使沒人看見，「老天有眼」看得見。善惡有報是基本常識，壞事做絕的人，比如今天的毒奶粉、地溝油、見死不救等等，被罵作是「天殺的」，不但自己要遭上天懲罰，還會殃及祖宗和子孫。

中國人相信，神用永恆的天理衡量人間的一切。這種不變的天理，奠定了使社會穩定運行的基本道德價值觀。

在中華傳統文化中，後世景仰的帝王如神農、黃帝、堯帝、舜帝，以及夏禹都在泰山舉行過祭天、祭地大典，稱為「封禪」。建於明永樂十八年的「天壇」，作為明清兩代祭天之所，面積為紫禁城（故宮）的四倍，是中國歷史上最大的祭祀建築。

中共建政之前，廟宇、道觀、祀堂、佛堂遍布中國。走進廟宇，除了慈悲的神佛像，還有威嚴的金剛、判官等，肅穆的氣氛以及醒目的警世之言，自然而然地讓人感到肅然起敬。

共產邪靈砸碎了這些讓人在生活中時時和神聯繫著的廟宇神像，也通過欺騙洗腦讓中國人完全脫離傳統的生活方式。黨文化用「迷信」二字斷絕了人生活中任何同神有關的內容。如今「神」的概念

內涵已經從中國人的日常生活中被剷除。禮神的虔誠和謙卑被換成了為篡上神位的邪靈「奮鬥終身」的入黨、團、隊血誓，連死去都被換成了見西來幽靈邪教徒馬克思。人們從來沒有想過，為共產邪教奮鬥終生是對神的背叛，是為篡取神位的邪靈「拋頭顱灑熱血」。

黨讓人的現實和神完全脫節。中共把「神」變成了人們心中的一個空洞的概念。當「神」成了一個簡單的抽象概念時，就失去了和人日常生活的聯繫。現在的人大概只知道，求神是為了生兒子、發財、升官、升學，殊不知往往求來的卻是狐黃鬼蛇。神要救人，可人已經不認識神，卻去求拜魔鬼，豈不危哉！

4) 建立黨文化的魔教場

只是從人中洗劫神造的一切，共產邪靈並不滿足。為了實現其終極目的，它同時在人間建立了一個巨大的黨文化魔教場，讓人「自然」地生活在其中而渾然不覺。黨從暴力殺戮開始脅迫人們生活於其中，到大「騙」讓人習慣生活於其中，直到人以為世界就是這樣構成，自覺地服從這個物質場的規矩和限制，想共產黨之想、言共產黨之言。黨說「沒有共產黨就沒有中國的前途」，人們就想，「離開了共產黨，誰能領導我們的國家」；黨說「反黨就是反華」，人們就混淆了誰是黨誰是中華。

在黨國中，國人沒有信仰的自由，不能自主地選擇信仰。人不相信有神，不知道自己信神的權利，共產黨的邪惡伎倆得逞了。

有信仰的人都知道神度人，都有相對應的天國世界。黨也模擬著為中國人造了一個黨文化的生活範圍，一個封閉的沒有上天的人間物質環境。

黨文化有一套生活準則，還有一套語言系統，全面涵蓋黨國的生活內容。其中有對「天堂」的重新定義，有污衊、否定神的理論體系，有黨的魔教黨章，有黨魔教的組織生活和規定，有實現邪靈目的的行動綱領，有「革命」指導思想，有黨魔教的組織路線和幹部路線，有黨的魔教教職人員的稱謂，有「運動」的發動和進行，有整人的操作程序，有逆道德升遷的審核標準，有違背天理良心的獎懲制度，有整人害人的培訓，有洗腦的機制，有歪理邪說發布的機構，有除了日期別無真話的媒體，有裝好人不像、演壞人不用裝的藝術……凡此種種，不一而足。

黨重複一百遍的謊話，成了真理和前進目標。黨欲征服世界的狂妄，成了國人的驕傲。黨給人一個遲來的且並不合格的「小康」，人們心滿意足，從財小氣粗終於變成財大氣粗。如果黨給大家漲了點工資，印出一千元面值的鈔票，明天卻讓人的生活質量下降，不要驚訝。黨的手法從來是多變的、反覆無常的，但黨的本質沒有變，也不會變。

黨文化中還有「恐懼」。黨也知道自已太壞，現在禁不住人們罵黨。好吧，那就讓人們小罵吧。如果膽敢真批評，高智晟等支持正義的律師就是「榜樣」。在中共有限度放鬆的環境中，一旦觸及到黨不容許的邊緣，就會監獄酷刑伺候。人不敢觸碰黨的敏感神經，不敢挑戰黨的脆弱底線，因為恐懼其實是無處不在的。就是到國外生活，恐懼也隨身攜帶著不放，關起門來，躲在廁所裡也不一定敢

罵黨。這真是一個很難逃脫的黨文化物質場，甚至能夠「超越時空的限制」，走哪兒帶哪兒。

2. 神傳語言文字與殘體漢字

1) 神傳文字，蘊藏天機

語言和文字是中華傳統文化的重要組成部分。和世界上其它文種不同，漢字很像天上的文字，只是筆劃不同，漢字的讀音也和宇宙有著連帶關係。

古聖王伏羲仰觀天象，俯察地理，觀鳥獸之文，近觀自身，遠察萬物，創造了書契和八卦，用來溝通神並呈現天地萬物的情狀。《易經·繫辭上》記載，「八卦造成後，倆倆交疊，成為六十四象而成易，天下萬事都包羅進去了，沒有遺漏。」後世得以通過易經六十四象了解天意。中華文化從創始之初，就是意蘊深邃、直接通天的，全面反映宇宙天地之真相，即「全息」的。易原本沒有文字，被稱為無字的天書。

同樣，神給人留下了方便記實和使用的文字，蓋因八卦和漢字二者都是對天地萬物本質之全息反映，人們也可以通過測字來了解天意。黃帝時代，神倉頡參照伏羲的八卦，創制了漢字。從倉頡「窮天地之變，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文鳥羽山川指掌而創文字」（《春秋元命苞》）可見，漢字和八卦同源，機理也都通天。中國人據此觀察天象，了解天意，順應天道、天時和天象的變化；推行

和學習人文，教化成就天下眾生，基奠連綿不絕的各朝各代文化，形成五千年中華傳統文化。

中華文明生於神的造化，是與神相感相通的，內涵博大玄奧。漢字是承載與記錄中華神傳文化的工具，其內涵必須博大到足以承載如此高深恢弘的神傳文化體系而無遺漏。東西方都有人說，中國古文字像「天書」。這是因為中國古文字的確包含天機，蘊含天地萬物之道。

2) 中華語言，充滿神性

中華傳統文化當中的語言，和今天被共產黨話和各種現代思想變異了的語言截然不同，只需比較一下《康熙字典》和《新華字典》對「神」字的不同解釋就能清楚地看出這一點。

《康熙字典》：「神，【說文】天神，引出萬物者也。【徐曰】申卽引也，天主降氣，以感萬物，故言引出萬物。又【皇極經世】天之神棲乎日，人之神棲乎目。又神明。……」

《新華字典》：「神，迷信的人稱天地萬物的創造者和所崇拜的人死後的精靈：神仙。神怪。神主。神社。神農。神甫。神權。鬼使神差。」

傳統文化中對「文化」和「文明」這兩個詞，以及構成這兩個詞的文字的理解，也和中共字典裡的解釋判若天壤。

(1) 文化

中國文化的「文」，由聖王演化「天文」（天象）而成「人文」。中華文化之「化」，指聖主教化萬民。

新華字典：化	康熙字典：化
性質或形態改變：變化。	【說文】化，教行也。
用在名詞或形容詞後，表示轉變成某種性質或狀態：醜化。綠化。	【老子·道德經】我無為而民自化。又以德化民曰化。
習俗，風氣：有傷風化。	【韻會】天地陰陽運行，自有而無，自無而有，萬物生息則為化。

兩相比較就能看出傳統的「化」和現在的「化」不僅高下不同，簡直是天壤之別。中華文化中，「化」的原義，萬物生息為化，化育萬物。這是中華文化中包含的真機和神蹟。而共產紅魔把人的思想空間壓縮，使其變得狹隘，也就使人脫離了文化中的神傳天機。

傳統的「化」在人的層面上還有「教化」之意，聖人以德化民曰化。在五千年的漫長歷史中，每造成某些文化現象，神都要安排天象，要親自下世布場，帶領一代或幾代人演繹實踐，教會人理解其意，懂得欣賞、遵行，學會奉守，使之成為中華民族的品格和特質。這就是人們津津樂道的舜帝之「孝感天地」，三國一朝群英演繹出來的「義」，以及兩宋為中華民族留下的楊六郎和岳飛的「忠」等等。

(2) 文明

中華文明之「明」：照臨四方

新華字典：明	康熙字典：明
「亮」，與「暗」相對：明亮。	【說文】照也
	【疏】照臨四方謂之明

「明」本義中含有的「照臨四方」完全被中共隱藏、抹去。文明是神傳的文化給予人和宇宙共生的能力，生機勃發，生生不息。也就是說，符合天道的就繁榮、光明，就生生不息。這是神傳文化的本質和機制。

因此我們理解，不是「歷史上或者遠古時存在過的」就是「傳統」，不是「儀式盛大」就是「文化」。合於天道、能使宇宙生生不息的文化，包括道德、倫理、生活方式，才是真正的中國傳統意義上的文化。

3) 中共破壞神傳文字

因為漢字有通天的內涵，正體漢字承載著五千年傳統文化，要切斷中國人與神、與傳統的聯繫，中共處心積慮地要毀滅漢字。從延安時期開始，中共就設立了專門機構改革漢字，奪權後又成立「中國文字改革委員會」。一些所謂學者聽命於邪靈的控制，要對漢字不斷簡化，最終用羅馬拼音字取代，稱為「漢字的拉丁化」。

神傳的漢字是神物，簡化漢字，既違背了神意，也破壞了原來漢字的神奇之力。其結果是簡化漢字不倫不類，甚至帶有魔性，必然會出現亂象與不良影響。

幾千年來，億萬人賦予了漢字諸多情感；累代的使用，漢字已灌注、凝集、濃縮了豐富的信息，蘊涵著強大的能量，使之成為一種場的存在形態。每個漢字都浸透著各種感覺、意念、情緒、感受力與想像力，還有中華民族所特有的人性、神性和詩性。這種能量和場對人的心理、思維產生著潛移默化的影響。

例如：看到「神」字，就會使人們升起一種崇敬和沐浴慈悲之中的感覺，也在不知不覺中約束自己，少生邪念。一提「魔」字，就覺得恐怖與邪惡，會想到：魔王、魔爪、魔怪、魔鬼、魔掌、魔窟、魔力、惡魔、妖魔等；一說「真」字，就感到純真、正氣和善良。一見「假」字，就感覺欺騙、卑鄙。

簡化漢字的殘缺亂造的形態，和神傳的文字相差懸殊，破壞了原來正體字產生的能量，也散發著簡化後所產生的變異的能量。比如對「進」字的簡化：「進」：辵部，加上「佳」，即越走越「佳」之意。而當簡化為「进」後，「佳」換成了「井」，越走越陷到「井」裡去了。正能量變成了負能量。而一些帶負能量的正體字卻大多沒改：魔還是魔，鬼還是鬼，偷還是偷，騙還是騙，假還是假，暴還是暴，害還是害，毒還是毒，腐還是腐，黃還是黃，淫還是淫。

中共以簡化漢字為名，抽走了中華神傳文化表現在文字中的靈魂和其背後約束、規範世人的正能量，讓人們在不知不覺中離神越來越遠；同中共有意破壞其它傳統文化的手法一樣，進一步割斷了人與神的聯繫。

3. 中共對修煉文化的破壞

1) 傳統文化中的修煉文化

中國的傳統觀念「天人合一」是以「天—人關係」為中心思考宇宙和人生問題，它是一種世界觀和宇宙觀。人相信高於人的生命形式的存在，即佛、道、神是人嚮往的生命歸宿。

「天人合一」承認了「天」的存在，「天曰神」，亦承認了「神」的存在。「神者，天地之本，而為萬物之始也。」人心中的道德良知符合了天理，這個人就是一個能與天合一的人。

人來於天，歸於天——中華修煉文化源遠流長。

在中國古人的眼裡，「道」是萬物之源、生命之源。老子說「人法地，地法天，天法道，道法自然」，他闡述了人與自然的關係，揭示出宇宙中萬事萬物都要遵從宇宙的特性及其生生不息的運行規律。「觀天之道，執天之行」，講出了為人處事的原則，即人們的行為應該效法天道，使自己全部身心與天道自然相統一，才能包容一切，天下就會歸從，也才能夠長久。以佛道兩家而論，對神的信仰是顯而易見的，他們本身就是指導人通過修煉成佛成道。歷史上很多修佛向道的大德之士修行的過程和圓滿的結局本身就在豐富著佛道兩家的文化。

人要探索宇宙真理，人要尋找神、尋找自己的歸宿，首先要誠其意，擺正心態。神並不看重人間的貧富貴賤，只見人心。

張三丰在《大道論》中闡述修煉的道理，修道必先修身，修身必先正心誠意，天機盡泄。「吾願後之人修此正道，故直言之。修道以修身為大，然修身必先正心誠意。意誠心正，則物慾皆除，然後講立基之本。」重德行善，修身正心，就是修煉的根本。

對歷史上的中國人來說，修佛修道，非但不是迷信，而且是他們生活的一部分。修煉並非是不得志的人尋求解脫的手段，歷朝歷代即便是當朝皇帝享盡世間權力財富，仍然要向道修煉。黃帝向廣成子求道，靜修養身，在一百二十歲時乘龍白日昇天；唐太宗親迎玄奘西天取經歸來，使佛法在東土大唐廣傳；成吉思汗三次召見道士丘處機，詢問治國和養生的方法；眾多皇帝也禮佛、崇道、敬天。

2) 中共如何破壞修煉文化

中國歷史從軒轅黃帝開始，就一直記載著從人到神的修煉文化，也就是人們知道的返本歸真、修心向善的生命實踐。這部分傳統文化的精華，也正是共產邪靈努力破壞的對象。

共產邪靈讓人們否定對神的信仰，否定人能通過修煉提升，通過讓人不信神而騰出信仰的空間，才能讓人們相信魔的東西。修煉要正心誠意，而傲慢是魔鬼的本性，和修煉的要求完全相反。共產邪靈目中無神，在其破壞修煉文化的過程中，專門給人灌輸魔性和狂傲，不讓人謙卑而鼓勵人自滿、自傲，比如戰天鬥地、無法無天，讓人走向對神的悖逆、不順服。

古時候，人要正心誠意才能修煉，在心裡神性的一面起作用時，才能領悟宇宙的特性和神講的法。共產邪靈通過破壞修煉文化，放大人的傲慢，使人進入一種與神完全對立的心靈狀態。使得現代人如同收音機對不準頻道，容易接受共產主義的信息，卻很難理解神的智慧和教導。

這種破壞使今天很多中國人可能已經不知道，人可以通過神傳給的修煉方法，真正實修成為佛、道、神。中國歷史上許多修佛、修道的故事，中共讓現在的中國人聽起來像是「神話」，神既不存在，這些神話當然是空話了；談到修佛修道，給人的感覺就是封建迷信和唯心，要不就是「精神鴉片」。

這是共產邪靈直接切斷人成神之路的陰謀，讓很多有緣之士失去寶貴的修煉機緣。《西遊記》寫了一個完整的修煉故事，其中一句話很有意義：「夫人身難得，中土難生，正法難遇：全此三者，幸莫大焉。」得個人身不易，有大緣分生在中土，卻因為共產邪靈的干

擾，不相信修煉，看不懂正法的內涵，與正法失之交臂，此生錯過，悔之晚矣！

4. 富而有德 修內而安外

古人云：錢乃身外之物。人人皆知，人人在求。壯者為足慾；仕女為榮華；老者為解後顧；智者為光耀；差吏為此而盡職，云云，故而求之。

有甚者為之爭鬥，強者走險；氣大者為之可行兇；妒嫉者為此氣絕而死。富民乃君臣之道，尚錢而下下之舉。富而無德危害眾生，富而有德眾望所盼，故而富不可不宣德。

德乃生前所積，君、臣、富、貴皆從德而生，無德而不得，失德而散盡。故而謀權求財者必先積其德，吃苦行善可積眾德。為此則必曉因果之事，明此可自束政、民之心，天下富而太平。

——李洪志（《富而有德》，一九九五年一月二十七日）

人不重德，天下大亂不治，人人為近敵活而無樂，活而無樂則生死不怕，老子曰：民不畏死，奈何以死懼之？此乃大威至也。天下太平民之所願，此時若法令滋彰以求安定，則反而成拙。如解此

憂，則必修德於天下方可治本，臣若不私而國不腐，民若以修身養德為重，政、民自束其心，則舉國安定，民心所向，江山穩固，而外患自懼之，天下太平也，此為聖人之所為。

——李洪志（《修內而安外》，一九九六年一月五日）

傳統中國人認為：「厚德載物」，德是福分和財富的根本，福分和財富皆從德轉化而來。德猶如水，財富猶如船，水淺則無法載動船。「德不配位」會給人帶來災禍。對君王來說，修身重德是經世濟民的根本，當君王、大臣敬神敬天，道德高尚，才能帶動整個社會人心向善，使國家穩固，避免社會動盪和外敵入侵，百姓殷實富足，安居樂業，河清海晏，國泰民安。是以歷代聖王皆以正心修身為本，「正心以正朝廷，正朝廷以正百官，正百官以正萬民，正萬民以正四方。」

傳統皇朝的先皇明主，如伏羲、黃帝、堯、舜、禹、漢武帝、唐太宗，明成祖、康熙等，他們的經世濟國實踐鑄成了五千年王者之道。

道德具有巨大的親和力，讓人嚮往、尊敬、親附、躬行。舜被堯派到歷山，當地人原本為爭地打鬥，在舜的道德感召下，一年後歷山人禮讓成風。舜每到一地，民風大為醇厚，人都移居到他的身邊。

舜走到哪裡，那裡一年成為村落，兩年成為城市，三年堪為都城。帝堯命舜推行教化，讓世人遵循父義、母慈、兄友、弟恭、子孝五倫。民眾自覺遵守，天下安寧、百姓和睦，「天下明德，皆自虞帝始。」（《史記》）

聖王治國，心懷百姓福祉。唐貞觀六年（632年）十二月末，太宗視察死刑犯監獄時，想到新年將至，這些犯人卻身陷囹圄，不能和家人團圓，心生憐憫。於是下令把這些死囚釋放回家，規定他們明年秋天自行返回長安就刑。要求死囚守信用，無異於天方夜譚！然而，第二年九月，390名死囚在無人監督、無人押送的情況下，「皆如期自詣朝堂，無一人亡匿者」（《資治通鑒》）。太宗以誠信教化、感召眾生，即使死刑犯人亦奉守信譽，自願返回受死。太宗對這些死刑犯人亦予減刑，傳為千古美談。

康熙皇帝幾乎年年都有減免賦稅的措施。如康熙十八年，淮河治理工程完工，原來的氾濫區成為良田，招納農民耕種。康熙帝免順天、江南、山東、山西、河南、浙江、湖廣等省261個受災州縣的賦稅。當時三藩仍未平定，但那是個大災年，所以仍然免稅。不同年代，朝廷對不同的地區實行賦稅減免。康熙在位六十二年間，蠲免天下錢糧共計545次，折合白銀高達1.5億兩，相當於當時國家2000萬至3000萬兩財政收入的5至7倍。

聖王不僅施惠於民，更教化百姓提高道德，道德高尚後，上天自然會賜福於人。

聖王們為子民留下千古的護佑、萬世的德行。明成祖鑄永樂大鐘，是一口集各類古鐘之大成的「佛鐘之王」。它是世界上最重、最大的佛鐘，鐘身內外鑄滿佛教經咒，遍布大鐘的每一寸表面，外面為《佛說阿彌陀經》等，裡面為《妙法蓮華經》等，鐘唇為《金剛般若經》等，計有經咒十七種。

《長阿含經·闍尼沙經》闡述，梵音有五大特點，「一者其音正直。二者其音和雅。三者其音清澈。四者其音深滿。五者周遍遠聞。具此五者，乃名梵音。

成祖明確表達，傳播梵音的目的是「普為眾生轉法輪」，「普利於一切」，包括「所有十方諸眾生」。永樂大鐘的鐘聲，以其音聲、音義，均恰合梵音。擊鐘一下，「字字皆聲」，周遍遠聞。鐘體所鑄二十三萬多字的經文、佛號及梵語也隨著鐘聲被送入人耳，直抵人心，佛法沁入人間物質大場，其醒世弘法、善化萬民的功力功德無量。

從聖王之道，反觀共產邪教禍國之策，我們即可看出共產邪靈摧毀道德文化的邪惡方法。以對五千年中華文化破壞最大的惡首江澤民

為例。江妖澤民，集諸邪之大成，其凶險、狡詐、奸猾、狠毒、暴虐、淫亂的惡行罄竹難書。它以貪腐治國，對共產黨的最大「貢獻」是建立並健全了制度性的腐敗。江不僅「以身作則」摧毀道德堤防，還通過提拔最狠毒地迫害法輪功的官員、最貪腐、最淫亂、最無能的小人，來狠狠打擊善良，助長歪風邪氣。僅它提拔的正國級、副國級、省部級官員，就有幾百人因貪腐淫亂而落馬；這還不算其人治下遍地的假貨、毒貨，包括使北京在內的許多地區環境污染至不適合人類居住的程度。江澤民發明的「金元外交」，發動的世界範圍內的「貪戰」，敗壞了世界各國政府和官員，就像《聖經》中描寫的「大淫婦」行淫，見誰就把誰拖下水。邪靈挑選它，利用這個諸邪畢集的亂世妖孽把人類推進萬劫不復的深淵。

江澤民之所以能夠得到大位，恰恰是共產邪靈「治國模式」的需要和安排，因為江澤民能夠最大限度地幫助共產邪靈實現整體淪喪社會道德、破壞文化的作用。在江因年齡關係不得不退居幕後時，邪靈仍然安排江的人馬繼續霸住最重要的位置，繼續打擊「真、善、忍」，毀掉中國人的傳統道德，最後堵死中華民族的生路。當然它也毀掉了共產黨本身。江澤民以其邪惡至極的作為，扒光了共產黨的衣衫，讓其赤裸在光天化日之下，與此同時也為共產邪黨掘好了墳墓。

5. 人倫典範與抑正崇邪

中華傳統文化高度重視人的德性，古籍中描摹高尚道德、勉勵人向善的篇什俯拾皆是。翻開五千年歷史，彷彿來到一個豐富的人物畫廊，各種性格的人物紛至沓來。這裡有讓人肅然起敬的聖王，有使人感佩欽服的英雄，有令人驚奇嘆惋的俠客，讀之者不禁心嚮神往。

最為意味深長的是，在史書的記載中，從很多人少時的品行容止就能夠依稀預見到其未來的成敗榮辱。楚漢之際輔佐劉邦奪得天下的韓信是中國古代最為耀眼的將星。楚漢時人推許他為「國士無雙」「功高無二，略不世出」，後人把他尊為「戰神」「兵仙」。歷史記載了少年韓信受「胯下之辱」的故事。正因為韓信有了不起的大忍之心，才能夠成就一番偉大的事業。這個故事對後人修心養德有著異常深刻的啟示。

中華傳統文化對「德」的重視出自神的系統安排。傳統中國人認為，德是一種物質，德多就是好人，德少就是壞人。德的多少也在很大程度上決定了人悟性的好壞。德多、悟性好，就容易聽懂神的話；反之，德少、悟性差，就不容易聽懂神的話。在神來拯救人類之時，後者就處在相當危險的境地。

共產邪靈為了毀滅人類，就要破壞神傳給人的重德的文化。為此，它要把惡的說成善的，把壞的說成好的，徹底淆亂人的倫理標準。中共對「千古義丐」武訓的批判和對精忠報國的民族英雄岳飛的詆毀，使邪靈毀人的陰謀昭然若揭。

武訓生於清朝末葉，一生行乞，忍尋常人難忍之事，吃尋常人難受之苦。他靠著乞討，經過三十多年的不懈努力，修建了三處義學，購置學田三百多畝，積累辦學資金達萬貫。這在中國和世界教育史上都是空前絕後的壯舉。

武訓去世後，清廷將其業績宣付國史館立傳，並為其修墓、建祠、立碑。民國時社會各界以「聖人」「金剛」「義士」等稱號來稱頌武訓的大忍苦行、興辦義學的義舉。武訓用行乞的一生和立志忍辱的苦行，給中國人生動詮釋了傳統價值中的「義」。中共篡政之前，千古義丐武訓是名滿天下的平民教育家，被稱為「義聞千秋」「懿行千古」的第一人。

1951年中共發起對電影《武訓傳》的批判，將武訓定性為以興學為掩蓋手段的「大流氓、大債主和大地主」。在中共喉舌的批判中，武訓成了對「封建統治」奴顏卑膝的代表，討伐武訓不搞階級

鬥爭、不反對社會制度，「反而狂熱地宣傳封建文化」。文革中，武訓墓被紅衛兵砸開，遺骨被遊街後焚燒。

連這樣對任何社會只有百利而無一害的人都要被批判打倒，可以想見邪靈對中華傳統文化的仇恨。伴隨著這樣的政治運動，傳統的道德準則和人性中的自然善惡觀在短短幾十年內被徹底顛覆。

岳飛是對中華民族起著巨大精神影響的歷史偉人。他的才能、品格和風骨堪稱是古代武將的典範。他用生命演繹了中華傳統文化中「忠」的價值，「精忠報國」的精神輝耀千古，浩然正氣激勵著一代又一代的中國人。

2001年12月間，江澤民姘頭陳至立治下的教育部篡改中國歷史，擬在新版《全日制普通高級中學歷史教學大綱》（試驗修訂版）中不再稱岳飛和文天祥為民族英雄。有人也試圖按江澤民的意思「與時俱進」，把秦檜捧為忠臣，為賣國賊翻案。

「忠」，心字頭上一個中，意味著心中要有不偏不倚的尺度，這個尺度是上天根植在每個人心中的崇高的道德法則。岳飛精忠報國，忠的不僅是朝廷，還有全國百姓和中華文化。邪靈對岳飛的誣衊，讓人看不懂何為忠，驅逐了人心中的正氣，敗壞了人倫，手法隱蔽而陰險。近年來被中共及其無恥文人篡改的歷史、詆毀的古人可以說指不勝屈。

打掉了正的，中共還要把邪的說成正的。中共先後樹立了大量的「榜樣」「模範」「典型」，讓人學習。燒鴉片煙的張思德，淫亂的白求恩，年僅14歲卻被中共煽動謀殺村長的劉胡蘭，下令處死自己的親叔叔，並殺害美國傳教士夫婦而被國民政府處決的殺人犯方志敏，都成了中共歌頌的對象。

中共長時期顛倒黑白的後果是人們失去了心中的道德標準，無法分辨善惡、好壞，這就為中共邪惡至極的最後一步，即對抗普世價值「真、善、忍」做了鋪墊

6. 傳統藝術頌神 邪黨藝術頌魔

中華傳統文化常被稱作「禮樂文明」。禮，是敬神祭祀。《左傳》中說「夫禮，天之經也，地之義也，民之行也」，也即中國人常說的「天經地義」：天地神明是人倫道德的源頭，禮確立了天、地、人之間的關係。樂，是祭祀中為讚美神而演奏的樂舞。樂舞演的是天經地義民行，又具道德教化之功。讚頌神和淨化人心，是神傳文化中藝術的根本目的。這是中華「禮樂文明」被破壞之前的真實含義。

「大樂與天地同和，大禮與天地同節。」（《禮記·樂記》）「大禮與天地同節」，是指天尊地卑，禮的本質是「敬」。人與人互相尊

敬，而處在下位的更應該對處在上位的生命表達敬意，因此最隆重的禮節是祭祀神明的禮節。

在祭祀時，以音樂與舞蹈等藝術形式去讚美神。《詩經》分為國風、小雅、大雅和頌。國風為民間的歌曲，「雅」為宴會演奏的音樂，而「頌」則超越「大雅」，為祭祀時的音樂並伴著樂舞，最為隆重。

黃帝時期創作的大型樂舞《雲門大卷》，與堯帝的《大咸》、舜帝的《大韶》、大禹的《大夏》、商湯的《大濩》、周武王的《大武》是上古有名的六首樂舞，《周禮》中稱其為「六代樂舞」。六代樂舞都是用來祭祀的，《雲門大卷》祭天、《大咸》祭地、《大韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先祖。周代的貴族子弟都必須學習這六首樂舞，也就是說他們必須要學會祭神的禮樂，不然就無法踏入社會。

好的音樂能夠調和陰陽、涵育道德、教化百姓、賓服四夷。史前朱襄氏治理天下時陰陽失調，因而萬物凋落，果實不能成熟。於是朱襄氏的大臣士達創造出五根弦的瑟，用來演奏，安定了天下眾生。舜彈五弦之琴，歌《南風》之詩而天下治。玄奘西天取經到達中天竺國，國王屍羅逸多召見玄奘說：「而國有聖人出，作《秦王破陣

樂》，試為我言其為人。」於是玄奘介紹了唐太宗的神武。國王很高興，說：「我當東面朝之。」（《新唐書》第221卷）

藝術起源於神，也具有溝通天地萬物、建立與神的聯繫的作用。東西方都有類似的傳統，西方的交響樂最開始也是教堂演奏的音樂，而油畫、雕塑等最開始也大多表現宗教題材。

除了頌神之外，藝術也兼具審美和娛樂功能。那是因為神在造人時，賦予了人各種情感。人容易被情感所左右，「禮」是對人情感的一種約束；但如果人的情感只受到壓抑而不能抒發，那麼會鬱積於臟腑，造成疾病。「樂」就起到了幫助人抒發情感的作用，但要求「樂而不淫，哀而不傷」，既抒發了感情，又不會令人發狂。

共產黨國家深知藝術的強大力量，因此把藝術變成了給人洗腦的工具。中共篡上神位後，也需要讓人像敬拜神一樣地敬拜它。人禮拜神佛，神佛會賜福於人；而人如果拜魔鬼，人就會被魔鬼所控制，而且魔鬼也會從人的敬拜中吸取人的能量，加強魔的力量。

中共強迫人們學唱歌頌黨魁的《東方紅》，將毛澤東歌頌為「太陽」「大救星」；「早請示、晚匯報」如同宗教的早課、晚課；古人對天發誓，變成了文革時的「向毛主席保證」；在毛的畫像前懺

悔、「狼鬥私字一閃念」，是借用了宗教的頌神手法；將馬恩列斯毛的像掛起來，讓人去拜這些共產邪教的教主。文革時，「八億人民八個樣板戲」，都是以歌頌毛和共產邪靈為主題的，人們耳濡目染又接觸不到別的藝術形式，因此一張口唱歌和說話，就是在向邪靈表忠心並為其注入能量。

直到今天，所謂「唱紅歌」「主旋律」等，都是通過電影、電視劇、歌曲、文藝作品等各種形式，竊取藝術之名，行邪靈洗腦和附體之實。看這些影視作品、聽和唱這些歌曲、閱讀這些小說和期刊雜誌都是墮入共產邪靈控制人思想的物質場中。如今每年中共所謂的「春節聯歡晚會」，那些肉麻露骨地歌頌共產邪靈的演出，就是邪靈強化「黨文化」和通過廉價的笑聲吸取全國觀眾能量的狂歡。

藝術的娛樂功能也被共產邪靈用來引導人的道德墮落。當人理智平和的時候，就能摒除雜念而達到和更高層次宇宙信息的溝通。而當今各種讓人深陷情網的靡靡之音和無度發泄的大噪之音，放大著慾望、增加著煩躁，使人無法聆聽自己內心的聲音，更無法與神溝通共鳴。

所有教人向善的書籍，都被中共視為「非法出版物」。在歷次的「掃黃打非」運動中，中共「打非」不「掃黃」，各種鼓吹性亂的

作品大肆氾濫。人就在這樣的所謂「藝術」物質場中放縱著魔性。當人的心境處於淫邪妄念之邪場時，不可能與神明溝通，更遑論理解以神性為特徵的中華傳統文化。這也是共產邪靈敗壞傳統文化從而毀滅人類的隱晦方式。

7. 中共對抗普世價值——「真、善、忍」

歷史並不是任由共產邪靈肆意糟蹋的，中華民族是有機會擺脫共產邪靈的羈絆的。古老的文化在中國人心靈深處的印記實在是難以磨滅。一旦氣氛寬鬆，那種神性就會發揮無可抗拒的作用。

1) 普世價值打破「無神論」禁區

「氣功熱」的興起就是中國人神性復甦的一個典型例子。看似健身運動，卻打破了中共幾十年的無神論禁區和僵化的思維模式。人們對於生命的奧秘有了開放得多的態度，1989年「六四」之後也沒有中斷在這個領域的追求。雖然「氣功熱」魚龍混雜，但是向傳統精神的回歸引起了千千萬萬中國百姓的共鳴，其中最具有代表性的就是以「真、善、忍」為原則的性命雙修的「法輪功」。

法輪功明確提出了「氣功熱」背後的因素，點明氣功就是修煉，揭開了人體、宇宙、另外空間和人與高層生命之間的奧秘，並揭示出一切物質中從微觀到宏觀都存在著「真、善、忍」這種特性，做人的目的就是返本歸真。

中共幾十年的無神論灌輸和對傳統文化的破壞，仍然沒有完全泯滅人們心中那份久遠的渴望。靠人傳人、心傳心，幾年間上億人走入修煉「真、善、忍」的行列。「真、善、忍」是地地道道的中國傳統文化的價值觀、普世價值。世界上哪個民族會排斥「真、善、忍」呢？更重要的是，法輪功的洪傳，不是靠一場運動強推。在「真、善、忍」的感召下，如此眾多的普通民眾自發做好人，這是1949年以來的第一次，對社會道德回升有著不可估量的作用。

並非人人都煉法輪功，但是當你的同事、家人或者你的領導、下屬都在煉法輪功時，他們的言行是不是會對你的周圍產生正面影響？他們不貪不賄、生活正派、為人正直、兢兢業業、無私奉獻，這樣的群體在社會的各個階層裡，必然有讓道德回升的積極效果。

2) 中共邪教和江澤民相互利用，挑戰普世價值

可悲的是，共產邪靈自然不會袖手旁觀。它在安排其毀滅人類的計劃時，也選擇了一個能夠在這個時候幹出天大蠢事惡事的傢伙，那就是江澤民。曾被歷史學者公開舉報「二奸二假」的江澤民，對「真、善、忍」懷恨在心。

道德回升，社會穩定，對於當時當政的江澤民來說，不是天賜良機嗎？然而，江極度膨脹的權力慾、陰暗霉變的妒忌心和愛整人的小人心理，被邪靈看中並推上位。於是中共和江澤民相互利用，發動了對信仰「真、善、忍」的法輪功群眾的全面迫害。

共產邪靈在長期運作中，在中國人身上填入了一層「恐懼」的物質。不甘心幾十年的鋪墊就此化為烏有，它要重新喚醒人們對政治運動的深度恐懼。因此，迫害「法輪功」一上來就是舉國上下的輿論大批判，動員所有人都起來「表態」「揭批」——大會小會，從政治局到居委會，從軍委大院到小學生課堂——電視、報紙、廣播，還有過去沒有的互聯網，連軸轉地造謠抹黑。一時間是鋪天蓋地、昏天黑地，一副「文革」再現的態勢。中共要的就是這個效果，要把人們逐漸淡忘的記憶重新喚起，要把幾十年血雨腥風的記憶重新喚起，要把共產黨殺人如麻殘酷無情的記憶重新喚起，要綁架人和它一同站到「真、善、忍」普世價值的對立面上。

在打壓「真、善、忍」的過程中，中共使出的招數全都是「假、惡、暴」的。相對於歷史上其它的政治運動，這一次涉及的人數之廣前所未有，針對的又是最平和的、沒有任何政治訴求的、有自己信仰的修煉人。有信仰的人是最堅韌的，而且是在中共開啟了國門、期望招商引資、處於國際社會聚光燈下的時候，那麼打壓這個群體將是非常困難的一件事情。中共要打壓，就是使出幾十年來積累的整人經驗和力度都還不夠。可以想像，中共是動用了怎麼樣的造謠抹黑、煽動仇恨的手段，動用了怎麼樣的人力和財力，動用了怎麼樣的齷齪行徑來欺騙國人和國際社會！西方財團對大陸的投資輸血都成了中共用來打壓的本錢。

目前世人還無法估量中共這場迫害世人良知的罪惡運動給人類造成了怎樣的巨大損失。如果將來某一天，有人出來揭發，江澤民曾經利用軍警，把五百名法輪功修煉者集體投入某鋼廠鋼水沸騰的煉鋼爐，看著這些個只想修心向善，先他後我、無私無我的好人，走在道德昇華的神路上的真正好人，被鋼水活活燒死，五百個鮮活的人被上千度的鋼水灼燒每一寸肌膚和身體，直至從人間蒸發！真是這樣的話，大家會驚訝嗎？當然，也不用驚訝，江妖之邪、之惡就能到如此程度！能讓選擇利用它的邪魔都震驚！其毒勝於蛇蠍，罄南山之竹難述其滔天罪惡之萬一。以江澤民邪惡至極的本性，幹出這種肆行暴虐、人神共憤的事，只有人想像不出，而沒有它做不到的。

過去近二十年來，慘烈的迫害使人們不敢接近法輪功並認同「真、善、忍」，謊言欺騙使世人將「真、善、忍」視為洪水猛獸一般，避之唯恐不及；你穿上印有「真、善、忍」三個大字的T恤衫，到天安門廣場漫步，等待你的是如臨大敵的警察和呼嘯而至的警車；在互聯網上搜索「真、善、忍」，出來的都是大批判；「真、善、忍」成了網絡上被中共封鎖最嚴重的幾個詞之一；因網絡過濾使人無法在正常生活中使用「真、善、忍」三個字；因為「迷信」「愚昧」「搞政治」等黨文化標籤而使人不敢思考這三個字的真正含義。

普世價值的作用就是指導人的行為。當人們因為害怕，或者因為詞語封鎖，或者因黨文化標籤，而不能在正常的交流與思考中觸及「真、善、忍」普世價值的時候，實際上也就是把自己與普世價值隔絕。這是非常危險的。

3) 用「慾望」代替普世價值

在共產黨企圖妖魔化和迫害普世價值「真、善、忍」的同時，共產邪靈這個假神也不被中國人信仰了，於是邪靈馬不停蹄地用「慾望」來填補信仰真空。江澤民鼓吹的「悶聲發大財」就是共產邪教頭目的自白。在人類歷史上，把「慾望」當成國家信仰，當成國教灌輸給百姓，中共是第一個。有人形象地說，中國大陸的空氣裡除

了陰霾，全是慾望。中國進入了一個全民搶錢的時代、放縱情慾的時代、腐敗透頂的時代。

當人們的心靈都被中共用「慾望」來占領，哪裡還有「真、善、忍」的位置？當人與神的聯繫被切斷，中華民族的未來在哪裡？

人心中都有與生俱來的向善之念，這是神造人時埋下的珍貴種子。在人世輾轉中，有人的種子或因個人貪惡之塵太厚，或因敗壞的文化隔絕太深，當神回來救人時，神的慈悲甘露再也不能觸及到那顆珍貴的種子，使之發芽成長。一個人對救人的真理聽而不聞、聽而不明、聽而拒絕接受，他就無法得到救度。

神給人留下的通天的中華傳統文化，能夠時時清洗人心中那顆向善的種子，等待神的最後回歸；邪靈破壞神傳文化，讓人遠離「真、善、忍」普世價值，就是要讓那顆珍貴的種子永遠與真理隔絕，同時敗壞人心，使那顆種子腐爛霉變，永遠喪失生機。

4) 共產邪靈對正信的迫害註定失敗

在歷史上，中共要打倒誰，不出三天就打倒了。但是，這一次對「真、善、忍」的迫害，中共註定失敗。法輪功修煉者們從來都沒有放棄反迫害的努力。按照「真、善、忍」做好人、修身養性，沒有錯。

成千上萬被「真、善、忍」重新洗淨並昇華了道德境界的修煉者，就是走在神路上的人。這是江澤民和中共從來理解不了的，也是為什麼法輪功修煉人無論如何也打不倒的原因。其實，這也是神的安排，為今天的世人留下一個見證，讓人們看到，人只要憑著對神的堅貞信仰，就可以使看似猖獗的魔鬼都無法逞其陰謀。

結語

創世主為了最後救度眾生，親自在中國奠定的中華傳統文化，博大精深，高山仰止。星漢燦爛不足比其美，高山雪蓮不足況其潔，長天浩宇不足喻其大，瀚海汪洋不足語其深。

傳統文化中的信仰系統、語言文字、修煉文化、王者之道、人倫典範、藝術審美等等，都是在造就人能夠聽懂神傳的法的能力。人具有神傳文化的理解力，就能得到天上地下的信息，宇宙萬象包含其中，是非善惡蘊含在內；人就能讀懂天象，明白宇宙天理、天道之標準要求。這使人類社會的道德維繫在一定水平，不至於過快下

滑，同時也在最後的亂世之中，讓有善念者尚有參照，以慧眼明辨正邪，不失得救機緣。

共產邪靈的終極目的是毀滅人類。它篡上神位後，對傳統文化橫加摧殘荼毒，幾十年間，曠世奇珍，掃地以盡。中共邪黨利用文化淪喪後造成的信仰真空、道德淪落、價值混亂，也利用在近百年屠殺國人、破壞文化的過程中積累的邪惡「經驗」，對信仰普世價值「真、善、忍」的修煉人悍然發動迫害。

可是邪靈萬萬沒有料到的是，魔高一尺，道高一丈。神不會容忍邪靈肆無忌憚地破壞神傳的文化、迫害神的子民和走在神路上的修煉人。

茫茫宇宙中，任何生命都無法逃出神的掌握。神在關注著這一切，中共邪黨和江魔頭的所作所為，令天地和眾神震怒！法網在收。在此過程中，可貴的中國人，你們的一思一念，都無比重要。