



通天文摘：千秋大戏

不同朝代的中国有不同的疆域。就其实质而言，「中国」不是地理位置概念，而是「中心之国」的意思，这源于神对中华文化这种得天独厚的地位、特点、结构和构成因素的安排。

中华大地独一无二，是神所选定的中心之国，末世拯救世人的法将在这裡传出。因此中国的一切，从表面上的自然环境、人口分布，到深层次的历史发展过程、文化的奠定，以及对各种宗教和修炼法门的认识等等，都来自神系统有序的安排。

在中华历史长河中，创世主转生为圣王、文人、僧人、道士、武林宗师、谋臣、良将，带领来历不凡的生命，为神州子民开创生存环境，规范道德标准，丰富思想内涵，奠定正统文化，建立法度体制。遂有中国一朝天子、一朝民众、一朝文化、一朝服饰、一朝风土人情、一朝内涵特点，纷至沓来，灿若星河，远播四海，威震八方，终成五千年神传文化恢宏全局。

英雄人物，风流千古。秦皇、汉武、魏武、诸葛武侯、唐太宗、成吉思汗、忽必烈、明成祖、康熙大帝等圣皇名臣，开疆拓土，与周边国家、民族结缘，将中华传统文化远播异域。

秦汉之时，统一六国、开拓西域、北征乌桓、义服南蛮。两晋南北朝，衣冠南渡，五胡入主中原。隋唐五代之际，周边民族或称藩、纳贡，或战争、和亲，或留学、通商，以各种形式与中原发生联繫。两宋时，契丹、女真崛起，辽宋、金宋之争继之。成吉思汗统

一大漠，远征欧陆；明成祖派人跨海远洋航行。种种壮举，惊天地，泣鬼神；看似无序，实则有序；看似偶然，实则必然。

神没有落下世上任何众生，有序地安排了中华传统文化辐射世界，以奠基全球世人应有之普世价值。

神州大舞台上，你方演罢我登场，演戏人演得浑然忘我，看戏人看得如痴如醉。这千秋大戏剧情及背后的深邃内涵，不知不觉中已经深深融入神州子民的血脉中，并通过五千年不间断的信史记载，留给后世，把道德保持在相对不坏的水平。

选自《共产主义的终极目的》

音频制作: 希望之声