



# 通天文摘(十)

语言和文字是中华传统文化的重要组成部分。和世界上其它文种不同，汉字很像天上的文字，只是笔划不同，汉字的读音也和宇宙有着连带关系。

古圣王伏羲仰观天象，俯察地理，观鸟兽之文，近观自身，远察万物，创造了书契和八卦，用来沟通神并呈现天地万物的情状。《易经·系辞上》记载，“八卦造成后，俩俩交叠，成为六十四象而成易，天下万事都包罗进去了，没有遗漏。”后世得以通过易经六十四象了解天意。中华文化从创始之初，就是意蕴深邃、直接通天的，全面反映宇宙天地之真相，即“全息”的。易原本没有文字，被称为无字的天书。

同样，神给人留下了方便记实和使用的文字，盖因八卦和汉字二者都是对天地万物本质之全息反映，人们也可以通过测字来了解天意。黄帝时代，神仓颉参照伏羲的八卦，创制了汉字。从仓颉“穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川指掌而创文字”（《春秋元命苞》）可见，汉字和八卦同源，机理也都通天。中国人据此观察天象，了解天意，顺应天道、天时和天象的变化；推行和学习人文，教化成就天下众生，基奠连绵不绝的各朝各代文化，形成五千年中华传统文化。

中华文明生于神的造化，是与神相感相通的，内涵博大玄奥。汉字是承载与记录中华神传文化的工具，其内涵必须博大到足以承载如

此高深恢弘的神传文化体系而无遗漏。东西方都有人说，中国古文字像“天书”。这是因为中国古文字的确包含天机，蕴含天地万物之道。