



# 通天文摘(十五)

中华传统文化常被称作“礼乐文明”。礼，是敬神祭祀。《左传》中说“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也”，也即中国人常说的“天经地义”：天地神明是人伦道德的源头，礼确立了天、地、人之间的联系。乐，是祭祀中为赞美神而演奏的乐舞。乐舞演的是天经地义民行，又具道德教化之功。赞颂神和净化人心，是神传文化中艺术的根本目的。这是中华“礼乐文明”被破坏之前的真实含义。

“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”（《礼记·乐记》）“大礼与天地同节”，是指天尊地卑，礼的本质是“敬”。人与人互相尊敬，而处在下位的更应该对处在上位的生命表达敬意，因此最隆重的礼节是祭祀神明的礼节。

在祭祀时，以音乐与舞蹈等艺术形式去赞美神。《诗经》分为国风、小雅、大雅和颂。国风为民间的歌曲，“雅”为宴会演奏的音乐，而“颂”则超越“大雅”，为祭祀时的音乐并伴着乐舞，最为隆重。

黄帝时期创作的大型乐舞《云门大卷》，与尧帝的《大咸》、舜帝的《大韶》、大禹的《大夏》、商汤的《大濩》、周武王的《大武》是上古有名的六首乐舞，《周礼》中称其为“六代乐舞”。六代乐舞都是用来祭祀的，《云门大卷》祭天、《大咸》祭地、《大韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先

祖。周代的贵族子弟都必须学习这六首乐舞，也就是说他们必须要学会祭神的礼乐，不然就无法踏入社会。

好的音乐能够调和阴阳、涵育道德、教化百姓、宾服四夷。史前朱襄氏治理天下时阴阳失调，因而万物凋落，果实不能成熟。于是朱襄氏的大臣士达创造出五根弦的瑟，用来演奏，安定了天下众生。舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗而天下治。玄奘西天取经到达中天竺国，国王尸罗逸多召见玄奘说：“而国有圣人出，作《秦王破阵乐》，试为我言其为人。”于是玄奘介绍了唐太宗的神武。国王很高兴，说：“我当东面朝之。”（《新唐书》第221卷）

艺术起源于神，也具有沟通天地万物、建立与神的联系的作用。东西方都有类似的传统，西方的交响乐最开始也是教堂演奏的音乐，而油画、雕塑等最开始也大多表现宗教题材。

除了颂神之外，艺术也兼具审美和娱乐功能。那是因为神在造人时，赋予了人各种情感。人容易被情感所左右，“礼”是对人情感的一种约束；但如果人的情感只受到压抑而不能抒发，那么会郁积于脏腑，造成疾病。“乐”就起到了帮助人抒发情感的作用，但要求“乐而不淫，哀而不伤”，既抒发了感情，又不会令人发狂。