



通天文摘 - 当今人世, 君知多少?

(二十五)

人类的正统文化来源于神的系统传授，除了能够维持人类社会的正常运行以外，神传的文化更重要的作用在于，在末劫来临时，使人类能够听懂神传的法，从而能够得救，免于淘汰。神传授的文化自然具有对魔鬼意识形态和阴谋诡计的防范和抵制作用，因此魔鬼必然用各种方式引诱人、逼迫人破坏传统文化。推出诸多吸引不同团体和个人奋斗的“远大目标”，代替传统的人生观和价值观，让人去终身奋斗，甚至为其不惜生命。

.....

教育的作用在人类社会举足轻重。几千年来，传统教育传承人类优秀文化，引导人向善，成为道德高尚并掌握一定技能的好人和公民。从19世纪起，欧美各国开始建立义务教育制度和公立教育系统。进入20世纪后，公立学校越来越多地向学生灌输反传统的理念，信仰和道德被排斥，进化论成为必修内容，各个学科的教科书慢慢被无神论、唯物论、阶级斗争学说渗透。魔鬼控制教科书的编写，把不符合魔鬼意识形态的内容，包括传统文化和伟大经典，摒弃在外。聪明而有思想的学生被引导到魔鬼的意识形态上去，或者是让他们的聪明才智消耗到无关紧要的问题当中，使其无暇顾及关系人生与社会的重要问题。延长学生在校时间，尽早地把儿童从父母身边带走，把学生和家庭影响隔离，以便其从小就接受魔鬼意识形态的灌输。以“独立思考”为名，引导学生远离传统，培养学生对老师、家长的敌意，鼓励学生反传统、反权威。逐渐降低教学难度，使学生的读写算术能力越来越差；教给他们各种变异观念和以“政治正确”名义篡改的历史，使很多学生丧失思考复杂深刻问题的能力，使其沉溺于肤浅低俗刺激性的娱乐，既没有思考问题的习惯，也没有思考问题的能力。

在魔鬼掌权的国家，从幼儿园一直到博士班，在一个几乎全封闭的环境里对学生大剂量、长时间、高强度地灌输魔鬼的意识形态。即使学生毕业以后接触到真实的社会，也只能以扭曲的思维方式得出变异的结论。

.....

人类的正统艺术来源于神，最早出现在神殿、教堂和庙宇中，是神与人沟通的重要方式，也是维持人的道德水平的重要文化形式。正统艺术表现真和善、美好和光明。变异文学艺术是魔鬼破坏传统文化、败坏人类道德的重要一环。魔鬼以“表现现实”为借口，在艺术领域引入印象主义，在文学领域引入现实主义、自然主义；又以“创新”、“批判现实”等为借口，引入表现主义、抽象主义等形形色色的现代主义、后现代主义。对崇高的嗤之荒谬，纯洁的标上无聊；下流的变成有趣，无耻的赏以成功。垃圾被摆上艺术的殿堂，大噪之音和靡靡之音被吹捧为艺术的新潮流，阴暗的绘画表现的直接就是鬼的世界，充满魔性的摇滚乐、行为艺术早就突破了人的道德底线。很多青少年更是把外形丑恶、行为堕落的明星当成偶像，狂热地追捧。

.....

为了蒙蔽人，魔鬼千方百计地控制人的信息来源，其中最重要的就是大众媒体。在掌握了政权的国家里，垄断一切媒体；所有的媒体都是“党的喉舌”，起着替共产党宣传辩护的作用。在尚未掌握政权的国家里，鼓吹极端的言论自由，让谬误和造谣、低俗和琐碎淹没一切严肃的探讨和交流。利用经济手段控制主要媒体，以它们为杠杆，操纵舆论走向。大部分民众忙于生计，无法从浩如烟海的信

息中找出真正重要的内容，只有少数人有足够的智慧和勇气看出魔鬼的阴谋，但其呼声被淹没在众声喧哗之中，难以左右大局。

.....

鼓吹堕落的生活方式，鼓吹性乱、同性恋等变异性行为；推广赌博、吸毒等，让人上瘾；让青少年对电子产品尤其是带有暴力、色情、灵异内容的电脑游戏上瘾。一旦形成强烈的瘾好，此人就会被魔鬼操纵而无法自拔。

.....

人类社会的传统行业是神有意安排传给人的。如果人能守护传统行业不失，在一定程度上就能够保留对神的记忆并保持与神的联系。魔鬼不能容忍人保留与神的纽带，誓要用各种方式消灭传统的行业。它让万魔出洞，把无数光鲜亮丽的时尚乱象改头换面抛向各行各业，变异、败坏各行各业中的传统精神和规范，迅速淘汰传统行业，让传统手艺后继无人。让各行各业竞相抛弃传统，陷入所谓“创新”的怪圈。让魔给追求名利之人以变异的“灵感”、败坏的“创意”，让世界变得光怪陆离，引导人们追随潮流，放大欲望，沉迷享乐。这种乱本身就是成功——因为如果人不能遵循神给人安排的生活方式，没有时间去思考人生的真正意义，就等于在把人引向魔鬼设定的毁灭之途。